

## Schulinternes Curriculum Französisch SEK II (GK-Profil)

### Qualifikationsphase (Q1)

#### Unterrichtsvorhaben I: 1. Quartal

#### **Thema: «Vivre dans une métropole: Paris»**

#### **Inhaltliche Schwerpunkte (z.B.)**

- Glanz und Schattenseiten einer Großstadt
- die Stadt als kultureller und multinationaler Gemeinschaftsraum
- Leben und Überleben in einer Großstadt (Paris/Dakar/Marseille)

#### **Materialien:**

- courts-métrage sur les disparités à Paris et sur les différences ethno-religieuses (*Paris, je t'aime*)
- poèmes (*Prévert*)
- chansons (*Edith Piaf*)
- Horizons Aufbaudossiers: Paris - Ville-décor, ville des cœurs (978-3-12-521015-8) sowie Société multiculturelle (978-3-12-521095-0)

#### **KLP-Bezug:**

##### **Vivre dans un pays francophone**

- Immigration und Integration

##### **(R-)Évolutions historiques et culturelles**

- Culture banlieue

##### **Entrer dans le monde du travail**

- Studienwahl und Berufswelt im internationalen Kontext

#### **ZA-Vorgaben 2017:**

##### **Entrer dans le monde du travail**

- Vivre, étudier et travailler dans le pays partenaire (Paris et le Midi)

##### **Vivre dans un pays francophone**

- Vivre, étudier et travailler dans le pays partenaire (Paris et le Midi)
- Conceptions de vie et société : Images dans la littérature contemporaine et dans des textes non-fictionnels contemporains

##### **(R-)Évolutions historiques et culturelles**

- *Culture banlieue*
- Conceptions de vie et société : Images dans des textes non-fictionnels contemporains

#### **Schwerpunktmäßig zu erwerbende Kompetenzen:**

##### **FKK**

- *Leseverstehen*

- bei klar strukturierten Sach- und Gebrauchstexten, literarischen sowie mehrfach kodierten Texten die Gesamtaussage erfassen, wesentliche thematische Aspekte sowie wichtige Details entnehmen und diese Informationen in den Kontext der Gesamtaussage einordnen
- explizite und leicht zugängliche implizite Informationen erkennen und in den Kontext der Gesamtaussage einordnen
- *Sprechen: an Gesprächen teilnehmen*
  - in informellen Gesprächen und Diskussionen Erfahrungen, Erlebnisse und Gefühle einbringen
- *Sprachmittlung*
  - als Sprachmittler in informellen und einfach strukturierten formalisierten Kommunikationssituationen relevante Aussagen in der jeweiligen Zielsprache ggf. unter Nutzung von Gestik und Mimik mündlich wiedergeben

### **IKK**

- *Soziokulturelles Orientierungswissen*
  - ihr erweitertes soziokulturelles Orientierungswissen im o.g. Themenfeld kritisch reflektieren und dabei die jeweilige kulturelle und historische Perspektive berücksichtigen
- *Interkulturelle Einstellungen und Bewusstheit*
  - sich kultureller Werte, Normen und Verhaltensweisen Frankreichs, die von den eigenen Vorstellungen abweichen, bewusst werden und ihnen Toleranz entgegenbringen

### **TMK**

- Texte vor dem Hintergrund ihres spezifischen kommunikativen und kulturellen Kontextes verstehen, die Gesamtaussage, Hauptaussagen sowie wichtige Details entnehmen, die Handlung mündlich und schriftlich wiedergeben und zusammenfassen

### **Leistungsüberprüfung: mündliche Prüfung**

#### Unterrichtsvorhaben II: 2. Quartal

### **Thema: «Loin de Paris: le Midi de la France»**

#### **Inhaltliche Schwerpunkte**

- Arbeits- und Berufswelt
- Tourismus und Umwelt
- Regionale Kultur/Identität
- La région PACA: beauté, diversité et problèmes d'une région à facette multiples
- délimitation linguistique du midi
- Paris vs. province: Vor- und Nachteile

#### **Materialien:**

- Images de Marseille (documents divers)
- Massilia Sound System: Ma ville est malade
- Un aller simple - Didier van Cauwelaert (roman)
- Klett: Société multiculturelle (978-3-12-521095-0), La Provence (978-3-12-521104-9)
- Horizons Schülerbuch, Modul 2 und 12 (978-3-12-520921-3)

#### **KLP-Bezug:**

### **Vivre dans un pays francophone**

- regionale Diversität
- Immigration und Integration

### **Identités et questions existentielles**

- Lebensentwürfe und –stile im Spiegel der Literatur und des Films

### **Entrer dans le monde du travail**

- Studienwahl und Berufswelt im internationalen Kontext

### **ZA-Vorgaben 2017:**

#### **Entrer dans le monde du travail**

- Vivre, étudier et travailler dans le pays partenaire (Paris et le Midi)

#### **Vivre dans un pays francophone**

- Vivre, étudier et travailler dans le pays partenaire (Paris et le Midi)
- Conceptions de vie et société : Images dans la littérature contemporaine et dans des textes non-fictionnels contemporains

#### **Identités et questions existentielles**

- Conceptions de vie et société : Images dans la littérature contemporaine et dans des textes non-fictionnels contemporains

### **Schwerpunktmäßig zu erwerbende Kompetenzen:**

#### ***FKK***

##### *Hör(seh)verstehen*

- medial vermittelten Texten die Gesamtaussage, Hauptaussagen und Einzelinformationen entnehmen

##### *Schreiben*

- unter Beachtung wesentlicher Textsortenmerkmale unterschiedliche Typen von Sach- und Gebrauchstexten verfassen und dabei gängige Mitteilungsabsichten realisieren
- unter Beachtung grundlegender textsortenspezifischer Merkmale verschiedene Formen des kreativen Schreibens anwenden

#### ***IKK***

##### *Soziokulturelles Orientierungswissen*

- ein erweitertes soziokulturelles Orientierungswissen im o.g. Themenfeld kritisch reflektieren und dabei die jeweilige kulturelle und historische Perspektive berücksichtigen

##### *Interkulturelle Einstellungen und Bewusstheit*

- sich kultureller Werte, Normen und Verhaltensweisen Frankreichs, die von den eigenen Vorstellungen abweichen, bewusst werden und ihnen Toleranz entgegenbringen

#### ***TMK***

- unter Verwendung von plausiblen Belegen sowie unter Berücksichtigung von Sach- und Orientierungswissen schriftlich Stellung beziehen
- Texte mit anderen Texten in relevanten Aspekten mündlich und schriftlich vergleichen

**Leistungsüberprüfung:** Schreiben, Lesen, Hör-/Sehverstehen

### Unterrichtsvorhaben I: 3. Quartal

**Thema: «Le passé colonial et l'immigration»**

### **Inhaltliche Schwerpunkte (z.B.)**

- vivre dans une société multiculturelle
- Vivre en marge de la société

### **Materialien:**

- Klett: Immigration et intégration (978-3-12-521018-9), Société multiculturelle (978-3-12-521095-0)
- Klett: Thematischer Lernwortschatz Immigration - Intégration (978-3-12-519529-5)
- Filme (z.B. La haine)

### **KLP-Bezug:**

#### **Vivre dans un pays francophone**

- Immigration und Integration

#### **(R-)Évolutions historiques et culturelles**

- Culture banlieue

#### **Entrer dans le monde du travail**

- Studienwahl und Berufswelt im internationalen Kontext

### **ZA-Vorgaben 2017:**

#### **Identités et questions existentielles**

- Conceptions de vie et de société :  
Images dans la littérature contemporaine et dans des textes non-fictionnels contemporains

#### **Défis et visions de l'avenir**

- Vivre, bouger, étudier et travailler dans le pays partenaire au vu de la responsabilité commune pour l'Europe

#### **Vivre dans un pays francophone**

- Conceptions de vie et de société :  
Images dans la littérature contemporaine et dans des textes non-fictionnels contemporains

### **Schwerpunktmäßig zu erwerbende Kompetenzen:**

#### **FKK**

- *Leseverstehen*
  - bei klar strukturierten Sach- und Gebrauchstexten, literarischen sowie mehrfach kodierten Texten die Gesamtaussage erfassen, wesentliche thematische Aspekte sowie wichtige Details entnehmen und diese Informationen in den Kontext der Gesamtaussage einordnen
  - explizite und leicht zugängliche implizite Informationen erkennen und in den Kontext der Gesamtaussage einordnen
- *Sprechen: an Gesprächen teilnehmen*
  - in informellen Gesprächen und Diskussionen Erfahrungen, Erlebnisse und Gefühle einbringen
- *Sprachmittlung*

- als Sprachmittler in informellen und einfach strukturierten formalisierten Kommunikationssituationen relevante Aussagen in der jeweiligen Zielsprache ggf. unter Nutzung von Gestik und Mimik mündlich wiedergeben

### **IKK**

- *Soziokulturelles Orientierungswissen*
  - ihr erweitertes soziokulturelles Orientierungswissen im o.g. Themenfeld kritisch reflektieren und dabei die jeweilige kulturelle und historische Perspektive berücksichtigen
- *Interkulturelle Einstellungen und Bewusstheit*
  - sich kultureller Werte, Normen und Verhaltensweisen Frankreichs, die von den eigenen Vorstellungen abweichen, bewusst werden und ihnen Toleranz entgegenbringen

### **TMK**

- Texte vor dem Hintergrund ihres spezifischen kommunikativen und kulturellen Kontextes verstehen, die Gesamtaussage, Hauptaussagen sowie wichtige Details entnehmen, die Handlung mündlich und schriftlich wiedergeben und zusammenfassen

**Leistungsüberprüfung:** Schreiben, Lesen, evtl. Facharbeit

### Unterrichtsvorhaben IV: 4. Quartal

**Thema: « La France et l’Afrique noire : vers une nouvelle coopération »**

#### **Inhaltliche Schwerpunkte**

- Le Sénégal : pays modèle ?
- koloniale Vergangenheit, Traditionen und Sitten, nationale und kulturelle Identität
- politische und soziale Entwicklungen
- Identitäten und Konflikte französischsprachiger Afrikaner zwischen Tradition und Moderne, zwischen Europa und Afrika
- „Images littéraires“

#### **Materialien:**

- extrait du film «Indigènes» de Rachid Bouchareb
- documents divers (p.ex. code de l’indigénat)
- Klett: Le Sénégal (978-3-12-521026-4), Francophonie (978-3-12-521101-8), Le monde francophone (978-3-12-521016-5), L’Afrique subsaharienne (978-3-12-597092-2)
- Horizons Schülerbuch Modul 5 (978-3-12-520921-3)
- Cornelsen Parcours plus (978-3-06-520070-7)

#### **KLP-Bezug :**

#### **Vivre dans un pays francophone**

- regionale Diversität
- Immigration und Integration

#### **Défis et visions de l’avenir**

- Umwelt

#### **(R-) Évolutions historiques et culturelles**

- Koloniale Vergangenheit

- Gesellschaft im Spiegel der Literatur

### **Identités et questions existentielles**

- Lebensentwürfe und -stile (hier : Literatur, Lyrik, Film und/oder Theater)

### **ZA 2017:**

#### **Vivre dans un pays francophone**

- La France et l’Afrique noire francophone : L’héritage colonial – le Sénégal en route vers le 21e siècle Conceptions de vie et société :
- Images dans la littérature contemporaine et dans des textes non fictionnel contemporains

#### **(R-) Évolutions historiques et culturelles**

- La France et l’Afrique noire francophone : L’héritage colonial – le Sénégal en route vers le 21e siècle

### **Identités et questions existentielles**

- La France et l’Afrique noire francophone : L’héritage colonial – le Sénégal en route vers le 21e siècle
- Conceptions de vie et société :  
Images dans la littérature contemporaine et dans des textes non fictionnel contemporains

### **Schwerpunktmäßig zu erwerbende Kompetenzen:**

#### **FKK**

- Hör(seh)verstehen
  - umfangreichen medial vermittelten Texten die Hauptaussagen und Einzelinformationen entnehmen
  - zur Erschließung der Aussagen grundlegendes externes Wissen heranziehen und kombinieren
  - selbstständig eine der Hörabsicht entsprechende Rezeptionsstrategie funktional anwenden
- Schreiben
  - Informationen und Argumente aus verschiedenen Quellen sachgerecht in die eigene Texterstellung bzw. Argumentation einbeziehen und Standpunkte durch einfache Begründungen/Beispiele stützen bzw. widerlegen (commentaire dirigé)
  - diskontinuierliche Vorlagen in kontinuierliche Texte umschreiben (Innerer Monolog, Blogkommentar)

#### **TMK**

- Texte unter Berücksichtigung ihrer kulturellen und ggf. historischen Bedingtheit deuten und Verfahren des textbezogenen Analysierens schriftlich anwenden

### **Leistungsüberprüfung: Schreiben, Lesen, Sprachmittlung**

---

### **Qualifikationsphase (Q2)**

#### *Unterrichtsvorhaben I: 1. Quartal*

#### **Thema: «L’amitié franco-allemande»**

### **Inhaltliche Schwerpunkte (z.B.)**

- Meinungen, Einstellungen und Klischees vom, zum bzw. über den Nachbarn
- Distanz und Annäherung zwischen Frankreich und Deutschland (geschichtlich/aktuell)
- Kommunikation in der Arbeitswelt
- Les étapes des relations franco-allemandes
- Les identités nationales

### **Materialien:**

- discours (De Gaulle...)
- Rimbaud - Le dormeur du val
- Vercors - Le silence de la mer
- Klett: La France, l'Allemagne et l'Europe (978-3-12-521014-1), Relations franco-allemandes (978-3-12-521096-7), Les relations franco-allemandes dans la littérature française (978-3-12-591586-2)
- Horizons Schülerbuch Modul 4 (978-3-12-520921-3)
- Klett: Thematischer Lernwortschatz Les relations franco-allemandes (978-3-12-519530-1)
- Karikaturen und Bilder, Auszüge aus témoignages in literarischer und Sachtextform, Hör- und Hörsehdokumente (Internet, Reden, Filme, Karambolage)
- Scénario/ Film: Au revoir les enfants (Louis Malle)

### **KLP-Bezug:**

#### **(R-)Évolutions historiques et culturelles**

- Deutsch-französische Beziehungen

#### **Entrer dans le monde du travail**

- Studienwahl und Berufswelt im internationalen Kontext

#### **Vivre dans un pays francophone**

- Nationale Identität

### **ZA-Vorgaben 2017:**

#### **(R-)Évolutions historiques et culturelles**

- Vivre, bouger, étudier et travailler dans le pays partenaire au vu de l'histoire commune
- Conceptions de vie et société : Images dans des textes non-fictionnels contemporains

#### **Vivre dans un pays francophone**

- Conceptions de vie et société : Images dans la littérature contemporaine et dans des textes non-fictionnels contemporains

### **Schwerpunktmäßig zu erwerbende Kompetenzen:**

#### **FKK**

##### *Sprechen*

- ihre Lebenswelt, Persönlichkeiten und Standpunkte differenzierter darstellen, kommentieren
- Sachverhalte, Handlungsweisen und Problemstellungen erörtern, dabei wesentliche Punkte in angemessener Weise hervorheben und dazu begründet Stellung nehmen
- in Diskussionen Erfahrungen, einbringen, eigene Positionen vertreten und begründen sowie divergierende Standpunkte abwägen und bewerten

- *Sprachmittlung*
  - als Sprachmittler in strukturierten formalisierten Kommunikationssituationen relevante Aussagen in Französisch mündlich wiedergeben (Resümee)
- *Text- und Medienkompetenz*
  - erweiterte sprachlich-stilistische Gestaltungsmittel, gattungs-, textsorten-spezifische sowie filmische Merkmale erfassen, Wirkungsabsichten erkennen und diese funktional mündlich erläutern (scénario, poème)
  - Texte vor dem Hintergrund ihres spezifischen geschichtlichen und kulturellen Kontexts verstehen (Reden)

### **IKK**

- *Soziokulturelles Orientierungswissen*
  - ihr erweitertes soziokulturelles Orientierungswissen kritisch reflektieren und dabei die jeweilige kulturelle und historische Perspektive berücksichtigen
- *Interkulturelle Einstellungen und Bewusstheit*
  - sich kultureller Werte, Normen und Verhaltensweisen Frankreichs, die von den eigenen Vorstellungen abweichen, bewusst werden und ihnen Toleranz entgegenbringen

**Leistungsüberprüfung:** Schreiben, Lesen, Hör-/Sehverstehen

### Unterrichtsvorhaben II: 2. Quartal

**Thema: «Avancer en Europe»**

#### **Inhaltliche Schwerpunkte (z.B.)**

- Deutsch-französische Projekte/Anstöße in Europa (Ökologie, Ökonomie, Kultur)
- Europäische (De-)konstruktion, welches gemeinsames Europa?
- internationale Studiengänge, Ausbildung in ausländischen Betrieben
- vie professionnelle
- être jeune dans une Europe vieillissante
- Difis en Europe: Herausforderungen eines gemeinsamen Europas in Gegenwart und Zukunft

#### **Materialien:**

- Reza - Art
- Ionesco - Rhinocéros
- Les tribulations d'une caissière (roman, extrait)
- La débauche (Klett)
- Klett: La France, l'Allemagne et l'Europe (978-3-12-521014-1)
- Horizons Schülerbuch, z.B. zum Thema Umwelt (978-3-12-520921-3)
- Cornelsen Parcours plus (978-3-06-520070-7)
- Filme, z.B. La petite fille de M.Linh, L'Auberge espagnole
- Internet, Zeitungsartikel

#### **KLP-Bezug: Défis et visions de l'avenir**

- deutsch-französische Zusammenarbeit mit Blick auf Europa
- Umwelt

#### **Entrer dans le monde du travail**



- Studienwahl und Berufswelt im internationalen Kontext

### **ZA-Vorgaben 2017:**

#### **Défis et visions de l'avenir**

- Vivre, bouger, étudier et travailler dans le pays partenaire au vu de la responsabilité commune pour l'Europe

#### **(R-)Évolutions historiques et culturelles**

- Conceptions de vie et société : Images dans des textes non-fictionnels contemporains

### **Schwerpunktmäßig zu erwerbende Kompetenzen:**

#### **FKK**

##### *Schreiben*

- Informationen und Argumente aus verschiedenen Quellen sachgerecht in die eigene Texterstellung bzw. Argumentation einbeziehen und Standpunkte durch einfache Begründungen/Beispiele stützen (commentaire)
- diskontinuierliche Vorlagen in kontinuierliche Texte umschreiben (*Leserbrief*)

##### *Hör(seh)verstehen*

- umfangreichen medial vermittelten Texten die Gesamtaussage, Hauptaussagen und Einzelinformationen entnehmen und diese Informationen in den Kontext der Gesamtaussage einordnen
- der Kommunikation im Unterricht, Gesprächen, Präsentationen und Diskussionen mit komplexeren Argumentationen folgen
- zur Erschließung der Textaussage externes Wissen heranziehen sowie textinterne Informationen und textexternes Wissen kombinieren

#### **IKK**

##### *Soziokulturelles Orientierungswissen*

- ihr erweitertes soziokulturelles Orientierungswissen festigen und erweitern, indem sie ihre Wissensbestände vernetzen
- soziokulturelles Orientierungswissen kritisch reflektieren und dabei die jeweilige kulturelle Perspektive berücksichtigen

#### **TMK**

- das Internet eigenständig für Recherchen zu spezifischen frankophonen Aspekten nutzen (Internetauszüge)
- Verfahren zur Sichtung und Auswertung vornehmlich vorgegebener Quellen aufgabenspezifisch anwenden (Reden)

### **Leistungsüberprüfung: Schreiben, Lesen, Sprachmittlung**

#### Unterrichtsvorhaben III: 3.Quartal

**Thema: « Moi et les autres »** - identités fragmentées, identités circonstancielle, identités revendiquées

#### **Inhaltliche Schwerpunkte**

- Freundschaft und Liebe
- Macht und Ohnmacht
- Krankheit und Tod

### **Materialien:**

- Klassisches Drama, zeitgenössisches Kurzdrama oder ein Drama in Auszügen (z.B. Jean-Paul Sartre - Huis Clos, Eric-Emmanuel Schmitt - Hôtel des deux mondes, Jasmine Reza - Art)
- Horizons Schülerbuch Modul 9 und 10 (978-3-12-520921-3)
- Cornelsen Parcours plus (978-3-06-520070-7)
- narrative Texte
- evtl. Theaterbesuch

### **KLP-Bezug:**

#### **Identités et questions existentielles**

- Lebensentwürfe und -stile im Spiegel der Literatur, Film- oder Theaterkunst

### **ZA 2017:**

#### **Identités et questions existentielles**

- Conceptions de vie et de société :  
Images dans la littérature contemporaine et dans des textes non-fictionnels contemporains

### **Schwerpunktmäßig zu erwerbende Kompetenzen:**

#### **FKK**

##### *Lesen*

- Literarische und/oder dramatische Texte vor dem Hintergrund typischer Gattungs- und Gestaltungsmerkmale inhaltlich erfassen,
- explizite und implizite Informationen erkennen und in den Kontext der Gesamtaussage einordnen,
- selbstständig eine der Leseabsicht entsprechende Strategie (global, detailliert und selektiv) funktional anwenden.

#### **IKK**

##### *soziokulturelles Orientierungswissen*

- ein erweitertes soziokulturelles Orientierungswissen im o.g. Themenfeld kritisch reflektieren und dabei die jeweilige kulturelle, weltanschauliche und historische Perspektive berücksichtigen.

#### **TMK**

- Texte unter Berücksichtigung ihrer kulturellen und ggf. historischen Bedingtheit deuten und Verfahren des textbezogenen Analysierens/ Interpretierens weitgehend selbstständig mündlich und schriftlich anwenden (roman, récit, nouvelle, pièce de théâtre) → Innerer Monolog)

## **Schulinternes Curriculum Französisch Sek II (LK-Profil)**

### **Qualifikationphase (Q1)**

#### **I. Quartal:**

**Thema: «Vivre dans une métropole / Être immigré(e)» am Bsp. Paris**

#### **Inhaltliche Schwerpunkte:**

- Vor- und Nachteile einer Großstadt : Mythe et réalité
- Leben und Kultur in der Großstadt
- - die Stadt als kultureller und multinationaler Gemeinschaftsraum in Chanson, Literatur, Sachtext
- Leben und Überleben in einer Großstadt

- visages (touristique, chic, multiculturel, ...) de Paris (textes et documents divers)

### **Materialien :**

- courts-métrages sur les disparités à Paris (Pimprenelle) et sur les différences ethno-religieuses (Lettre à Abou)
- poèmes de capitales à travers les siècles: du Bellay, Les Regrets (1558); Boileau, Les embarras de Paris (~1650; Satire VI, 31-70); André Chénier, Versailles (1792); Baudelaire, Epilogue dans Le spleen de Paris (posthume, 1869); Coppée, En bateau-mouche (1892); Sens Unik, Métro, boulot, dodo (1992); Prévert, Les enfants d'Aubervilliers (1949); Dassin, Les Champs-Élysées (1969)
- Horizons Aufbaudossiers  
Paris – Ville-décor, ville des coeurs (978-3-12-521015-8) sowie Société multiculturelle (978-3-12-521095-0)

### **KLP-Bezug:**

- *Vivre dans un pays francophone* : Nationale Identität ; Regionale Diversität ; Immigration und Integration
- *(R-)Évolutions historiques et culturelles* : culture banlieue
- *Entrer dans le monde du travail* : Studienwahl und Berufswelt im internationalen Kontext
- **Konkretisierung Abitur 2018** : *Vivre, étudier et travailler dans le pays partenaire (Paris et le Midi)*

### **Schwerpunktmäßig zu erwerbende Kompetenzen:**

#### **FKK**

Sprechen: an Gesprächen teilnehmen

- in informellen Gesprächen und Diskussionen Erfahrungen, Erlebnisse und Gefühle einbringen
- *Sprachmittlung*
  - als Sprachmittler in informellen und auch komplex strukturierten formalisierten Kommunikationssituationen relevante Aussagen in der jeweiligen Zielsprache ggf. unter Nutzung von Gestik und Mimik mündlich wiedergeben

#### **IKK**

- *Soziokulturelles Orientierungswissen*
  - ihr erweitertes soziokulturelles Orientierungswissen im o.g. Themenfeld kritisch reflektieren und dabei die jeweilige kulturelle und historische Perspektive berücksichtigen
  - sich kultureller Werte, Normen und Verhaltensweisen Frankreichs, die von den eigenen Vorstellungen abweichen, bewusst werden und ihnen Toleranz entgegenbringen

#### **TMK**

- bei klar strukturierten Sach- und Gebrauchstexten, literarischen sowie mehrfach kodierten Texten die Gesamtaussage erfassen, wesentliche und detaillierte thematische Aspekte entnehmen und diese Informationen in den Kontext der Gesamtaussage einordnen
- explizite und implizite Informationen erkennen und in den Kontext der Gesamtaussage einordnen

### **Leistungsüberprüfung: mündliche Prüfung**

## 2. Quartal:

**Thema: « Le passé colonial et l'immigration » am Bsp. Senegals**

### **Inhaltliche Schwerpunkte:**

- ehemalige französische Kolonien in Afrika auf dem Weg ins 21. Jhd.
- Identitäten und Konflikte französischsprachiger Afrikaner zwischen Tradition und Moderne, zwischen Europa und Afrika

### **Materialien:**

- Daeninckx: Cannibale
- discours de L. Senghor
- extrait du film «Indigènes» de Rachid Bouchareb
- documents divers (p.ex. code de l'indigénat)
- Klett Horizons Dossier Le Sénégal
- Horizons Aufbaudossiers Francophonie (978-3-12-521101-8) sowie Le monde francophone (978-3-12-521016-5)
- Horizons Schülerbuch Modul 5 (978-3-12-520921-3)
- Cornelsen Parcours plus
- „A la découverte de l'Afrique noire francophone“
- (Cornelsen) : L'Afrique subsaharienne (Klett).....,

### **KLP-Bezug:**

- *Vivre dans un pays francophone* : Immigration und Integration, Nationale Identität
- *(r)évolutions historiques et culturelles* : Koloniale Vergangenheit ; Gesellschaft im Spiegel der Literatur, Film- und Theaterkunst
- **Konkretisierung Abitur 2018:** *La France et l'Afrique noire francophone : L'héritage colonial – le Sénégal en route vers le 21<sup>ème</sup> siècle ; Conceptions de vie et société : Images dans des textes non-fictionnels contemporains*

**Schwerpunktmäßig zu erwerbende Kompetenzen:**  
*FKK*

#### *Hör(seh)verstehen*

medial vermittelten Texten die Gesamtaussage, Hauptaussagen und Einzelinformationen entnehmen

#### *Schreiben*

unter Beachtung wesentlicher Textsortenmerkmale unterschiedliche Typen von Sach- und Gebrauchstexten verfassen und dabei gängige Mitteilungsabsichten realisieren  
unter Beachtung grundlegender textsortenspezifischer Merkmale verschiedene Formen des kreativen Schreibens anwenden

*IKK*

*Soziokulturelles Orientierungswissen*

ein erweitertes soziokulturelles Orientierungswissen im o.g. Themenfeld kritisch reflektieren und dabei die jeweilige kulturelle und historische Perspektive berücksichtigen

*Interkulturelle Einstellungen und Bewusstheit*

sich kultureller Werte, Normen und Verhaltensweisen Frankreichs, die von den eigenen Vorstellungen abweichen, bewusst werden und ihnen Toleranz entgegenbringen

*TMK*

unter Verwendung von plausiblen Belegen sowie unter Berücksichtigung von Sach- und Orientierungswissen schriftlich Stellung beziehen

Texte mit anderen Texten in relevanten Aspekten mündlich und schriftlich vergleichen.

## Leistungsüberprüfung: Schreiben + Lesen + Hörverstehen

### 3. **Quartal:** « Identités et questions existentielles – Images dans la littérature réaliste et naturaliste »

#### Inhaltliche Schwerpunkte:

- Unterschiedliche Lebenskonzeptionen im Wandel der Zeit (Rollenkonflikte)
- Wandel der sozialen Strukturen und des Familienlebens
- berufliche und private Identität im historischen Kontext

#### Materialien :

- Novellen des Realismus (z.B. Honoré de Balzac :« Scènes de la vie en province ; Scène de la vie parisienne ») und des Naturalismus (z.B. Guy de Maupassant : « Boule de suif »)
- Roman des Naturalismus: z.B. Émile Zola: « Thérèse Raquin » ; « Germinal »
- evtl. ergänzende Sekundärtexte aus «Horizons » (Klett, Schülerbuch), verschiedene Kapitel oder anderen Quellen
- Aufbaudossiers « Individu et société » ; « Les rapports humains » (Klett)
- Guy de Maupassant: La parure
- L'image contemporaine de la femme: Madame Bovary (extrait), (Germinal), Mme Loisel (La parure)

#### KLP-Bezug:

- *Identités et questions existentielles* : Lebensentwürfe und -stile im Spiegel der Literatur, Film- und Theaterkunst, Familienstrukturen im Wandel und Umbruch
- **Konkretisierung Abitur 2018 : Conceptions de vie et société: Images dans la littérature réaliste et naturaliste (et dans des textes non-fictionnels contemporains)**

#### Schwerpunktmäßig zu erwerbende Kompetenzen:

Schwerpunktmäßig zu erwerbende Kompetenzen:

#### FKK

Schreiben:

- unter Beachtung eines breiteren Spektrums von Textsortenmerkmalen unterschiedliche Typen von Sach- und Gebrauchstexten der öffentlichen und privaten Kommunikation verfassen und dabei erweiterte Mitteilungsabsichten realisieren

Lesen

- Literarische und/oder dramatische Texte vor dem Hintergrund typischer Gattungs- und Gestaltungsmerkmale inhaltlich erfassen,  
- explizite und implizite Informationen

#### •Sprachmittlung

- als Sprachmittler in informellen und auch komplex strukturierten formalisierten Kommunikationssituationen relevante Aussagen in der jeweiligen Zielsprache ggf. unter Nutzung von Gestik und Mimik mündlich wiedergeben

Sprechen:

- anspruchsvolle Sachverhalte und Problemstellungen erörtern, entscheidende Punkte hervorheben und differenziert und begründet Stellung nehmen

Verfügen über sprachliche Mittel:

- ein breites gefestigtes Repertoire komplexer grammatischer Strukturen des code parlé und code écrit zur Realisierung ihrer Kommunikationsabsicht funktional und flexibel verwenden
- Themenvoc. la société ,l'existence humaine, romantisme et réalisme

### **Leistungsüberprüfung: Schreiben + Lesen + Sprachmittlung**

#### **4. Quartal : « Entrer dans le monde du travail »/ « Avancer en Europe »**

##### **Inhaltliche Schwerpunkte:**

- vie professionnelle (faire des études, travailler)
- être jeune dans une Europe vieillissante
- La responsabilité commune de la France et de l'Allemagne pour l'Europe - Deutsch-französische Projekte/Anstöße in Europa (ökologische, ökonomische, kulturelle Bereiche) und ihre Bedeutung für Umwelt, Technologie, Wissenschaft, Kultur)
- internationale Studiengänge, Ausbildung in ausländischen Betrieben
- Europäische (De-)konstruktion, welches gemeinsames Europa?
- Défis en Europe: Herausforderungen eines gemeinsamen Europas in Gegenwart und Zukunft (z.B. Flüchtlinge an den Toren Europas,...)

##### **Materialien :**

- Reza, Art (978-3-12-597825-6)
- Maupassant, Bel ami
- La Fontaine, Fables
- Molière, Tartuffe (978-3-12-597481-4)
- Ionesco, Rhinocéros (978-3-12-597265-0)
- fables exemplaires de la Fontaine (Le laboureur et ses enfants; La Cigale et la fourmi; Le corbeau et le renard et des parodies sur La Cigale et la Fourmi)
- textes et documents sur
- les conditions du travail au XIXième et début XXième siècle
- extrait de Germinal, Zola
- le robotisme
- Les tribulations d'une caissière (roman, extrait)
- mobilité professionnelle transfrontalière (médiation)
- La débauche (Klett)
- «Horizons » (Klett, Schülerbuch) z.B. zum Thema « Umwelt »,
- Parcours (Cornelsen),
- Themendossiers z.B. Horizons: La France, l'Allemagne et l'Europe;
- Thema Flüchtlinge: z.B. La petite fille de M. Linh ;
- Film : Die Farbe des Ozeans (dazu evtl. Erstellen eines Tagebucheintrags, Dialogs etc.), Internetrecherche, Onlinematerialien + Zeitungsartikel (z.B. Revue de la presse); Auberge espagnole 1 (scénario/ ilm)...

(Auszüge oder integral)



### **KLP-Bezug:**

- *Entrer dans le monde du travail* : Studienwahl und Berufswelt im internationalen Kontext
- *Défis et visions de l'avenir* : Deutsch-französische Zusammenarbeit mit Blick auf Europa ; Umwelt, Technologie und Wissenschaft
- *Identités et questions existentielles: Lebensentwürfe und -stile im Spiegel der Film- und Theaterkunst*

**Konkretisierung Abitur 2018 :** *Vivre, étudier et travailler dans le pays partenaire (Paris et le Midi), Vivre, bouger, étudier et travailler dans le pays partenaire au vu de la responsabilité commune pour l'Europe, Conceptions de vie et de société : images dans des textes non-fictionnels contemporains*

**Schwerpunktmäßig zu erwerbende Kompetenzen:**

### **Funktionale kommunikative Kompetenzen:**

Leseverstehen

- umfangreichen literarischen und mehrfach kodierten Texten selbstständig die Gesamtaussage erfassen und wichtige Details entnehmen
- selbstständig einen für das Verstehensinteresse geeigneten Zugang und Verarbeitungsstil (globales, selektives und detailliertes Leseverstehen) auswählen

Schreiben

- explizite und implizite Informationen und Argumente aus verschiedenen Quellen in die eigene Texterstellung bzw. Argumentation sachgerecht einbeziehen
- Texte durch den Einsatz eines angemessenen Stils und Registers sowie adäquater Mittel der Leserleitung gestalten
- unter Beachtung komplexer textsortenspezifischer Merkmale verschiedene Formen des kreativen Schreibens realisieren

### **Text- und Medienkompetenzen:**

- Texte unter Berücksichtigung ihrer historischen und kulturellen Bedingtheit deuten
- differenzierte sprachlich-stilistische Gestaltungsmittel erkennen
- Texte mit anderen Texten in relevanten Aspekten vergleichen und externe Bezüge begründet herstellen
- differenzierte sprachlich-stilistische Gestaltungsmittel, gattungs-, textsortenspezifische erfassen, Wirkungsabsichten erkennen und diese funktional erläutern

### **Interkulturelle Kompetenzen:**

- sich reflektiert in Denk- und Verhaltensweisen von Menschen anderer Kulturen hineinversetzen (Perspektivwechsel) und aus der spezifischen Differenzenerfahrung ein vertieftes Verständnis für den anderen entwickeln
- fremde und eigene Werte, Haltungen und Einstellungen im Hinblick auf international gültige Konventionen einordnen
- in interkulturellen Handlungssituationen eigene Lebenserfahrungen und Sichtweisen mit denen der französischsprachigen Bezugskulturen differenziert vergleichen

**Leistungsüberprüfung: Schreiben + Lesen („altes“ Klausurformat)**

## Qualifikationphase (Q2)

### I. Quartal:

Thema: «Le Midi »

#### Inhaltliche Schwerpunkte:

- délimitation linguistique du midi
- le SVE dans le midi de la France
- accent sur la Provence:
- beauté, diversité et problèmes d'une région à facettes multiples (documents divers)
- Paris vs. province : Vor- und Nachteile, nationale Identitäten
- Immigration

#### Materialien :

- Jean Giono: L'homme qui plantait des arbres. (film)
- Images de Marseille (documents divers)
- Jean-Claude Izzo: Chien de nuit.
- Massilia Sound System: Ma ville est malade
- Un aller simple (roman)
- Klett : Société multiculturelle (978-3-12-521095-0)
- La Provence (978-3-12-521104-9)
- Horizons Schülerbuch, Modul 2 + 12 (978-3-12-520921-3)

#### KLP-Bezug:

- *Vivre dans un pays francophone* : Nationale Identität ; Regionale Diversität ; Immigration und Integration
- *(R-)Évolutions historiques et culturelles* : culture banlieue
- *Entrer dans le monde du travail* : Studienwahl und Berufswelt im internationalen Kontext
- **Konkretisierung Abitur 2018** : *Vivre, étudier et travailler dans le pays partenaire (Paris et le Midi)*

**Schwerpunktmäßig zu erwerbende Kompetenzen:**  
**FKK**

Sprechen: an Gesprächen teilnehmen

- in informellen Gesprächen und Diskussionen Erfahrungen, Erlebnisse und Gefühle einbringen
- *Sprachmittlung*
  - als Sprachmittler in informellen und auch komplex strukturierten formalisierten Kommunikationssituationen relevante Aussagen in der jeweiligen Zielsprache ggf. unter Nutzung von Gestik und Mimik mündlich wiedergeben

**IKK**

- *Soziokulturelles Orientierungswissen*
  - ihr erweitertes soziokulturelles Orientierungswissen im o.g. Themenfeld kritisch reflektieren und dabei die jeweilige kulturelle und historische Perspektive berücksichtigen

- sich kultureller Werte, Normen und Verhaltensweisen Frankreichs, die von den eigenen Vorstellungen abweichen, bewusst werden und ihnen Toleranz entgegenbringen

### TMK

- bei klar strukturierten Sach- und Gebrauchstexten, literarischen sowie mehrfach kodierten Texten die Gesamtaussage erfassen, wesentliche und detaillierte thematische Aspekte entnehmen und diese Informationen in den Kontext der Gesamtaussage einordnen
- explizite und implizite Informationen erkennen und in den Kontext der Gesamtaussage einordnen

### Leistungsüberprüfung: Schreiben + Lesen + Sprachmittlung

#### 2. Quartal :

#### Thema: «Les rapports franco-allemands»

#### Inhaltliche Schwerpunkte:

- Meinungen und Klischees bezüglich des Nachbarn
- alte Wunden – Spuren und Erinnerung – Distanz und Annäherung → les étapes de la relation franco-allemande
- les identités nationales
- les couples président-chancelier

#### Materialien:

- discours (De Gaulle, Pétain, ...)
- La littérature traitée:
- Rimbaud: Le dormeur du val
- Tardi: C'était la guerre des tranchées (extraits)
- Vercors: Le silence de la mer
- Némirovsky: Suite française
- Horizons Aufbaudossier La France, L'Allemagne et L'Europe (978-3-12-521014-1)
- Horizons Schülerbuch, Modul 4 (978-3-12-520921-3)
- Giraud, Une année étrangère (Buch und Dossier pédagogique) (978-3-12-592284-6 und 978-3-12-592285-3)
- Les relations franco-allemandes dans la littérature française (978-3-12-521096-7)
- Valérie Deinert: Les relations franco-allemandes,
- Thematischer Lernwortschatz Französisch (978-3-12-519530-1)
- Danielle Rambaud, Wolfgang Bohusch (Hrsg.):
- Les relations franco-allemandes dans la littérature française (978-3-12-591586-2)
- Caricatures + Bilder; scénario: Au revoir les enfants + gleichnamiger Film von Louis Malle; Auszüge aus témoignages in literarischer oder Sachtextform. verschiedene Textsorten aus dem Bereich der témoignage, Hör- und Hörsehdokumente (Internet, Reden, Filme z.B. de Gaulle- Adenauer; Karambolage (arte), SWR Deutsch-französische Brigade; Dokumentationen (z.B. Oradour sur Glane- esuch des undespräsidenten...)

#### KLP-Bezug :

(R-)Évolutions historiques et culturelles: Deutsch-französische Beziehungen, Gesellschaft im Spiegel der Literatur

## **Konkretisierung Abitur 2018 : *Vivre, bouger, étudier et travailler dans le pays partenaire au vu de la responsabilité commune pour l'Europe***

### **Schwerpunktmäßig zu erwerbende Kompetenzen:**

#### **FKK**

##### **Schreiben:**

- unter Beachtung eines breiteren Spektrums von Textsortenmerkmalen unterschiedliche Typen von Sach- und Gebrauchstexten der öffentlichen und privaten Kommunikation verfassen und dabei erweiterte Mitteilungsabsichten realisieren

##### **Lesen**

- Literarische und/oder dramatische Texte vor dem Hintergrund typischer Gattungs- und Gestaltungsmerkmale inhaltlich erfassen,
- explizite und implizite Informationen erkennen und in den Kontext der Gesamtaussage einordnen,
- selbstständig eine der Leseabsicht entsprechende Strategie (global, detailliert und selektiv) funktional anwenden

##### **Hörverstehen und Hörsehverstehen:**

- umfangreicheren auditiv und audiovisuell vermittelten Texten die Gesamtaussage, Hauptaussagen und Einzelinformationen entnehmen - selbstständig eine der Hörabsicht entsprechende Rezeptionsstrategie (global, detailliert und selektiv) funktional anwenden
- auf Basis der in den vergangenen Quartalen erworbenen Strategien Äußerungen und authentische Hör- bzw. Hörsehtexte zu weitgehend vertrauten Themen verstehen, sofern repräsentative Varietäten der Zielsprache verwendet werden

### **Leistungsüberprüfung: Schreiben + Lesen + Hörverstehen**

#### **3. Quartal :**

### **Thema: Existence humaine: «Identités, questions et problèmes existentiels»**

#### **Inhaltliche Schwerpunkte**

- Existentielle Probleme des Menschen in der Vergangenheit und der Moderne
- Individualität und Gemeinschaft
- Das Selbst und der Andere
- Wertebewusstsein
- Lebenswirklichkeit und diversen soziokulturellen Zusammenhängen

#### **Materialien :**

- Klassisches Drama (Molière, Racine, Corneille, ...), zeitgenössisches Kurzdrama oder ein Drama in Auszügen: z.B. Jean-Paul Sartre: « Huis clos » ; Eric-Emmanuel Schmitt : « Hôtel des deux mondes » ; Yasmina Reza : « Art »; Ionesco: Rhinocéros
- evtl. ergänzende Materialien: - «Horizons » (Klett, Schülerbuch), Kapitel 9 « Arts et culture» und Kapitel 10 « Littératures» oder Parcours (Cornelsen)
- dabei Berücksichtigung der Textsortenvielfalt laut Kernlehrplan: - narrative Texte: ein zeitgenössisches Kurzdrama oder ein Drama in Auszügen
- evtl. Theaterbesuch

### **KLP-Bezug:**

*Identités et questions existentielles* : Lebensentwürfe und -stile (hier in Literatur und Theater, Film)

**Konkretisierungen Abitur 2018** : *Identités et questions existentielles/Vivre dans un pays francophone - Lebensentwürfe und -stile im Spiegel der Literatur, Film- und Theaterkunst - Conceptions de vie et société: Images dans la littérature contemporaine*

### **Schwerpunktmäßig zu erwerbende Kompetenzen:**

#### **FKK**

##### **Sprachmittlung:**

- durch Anwendung bereits erworbener Teilkompetenzen in zweisprachigen Kommunikationssituationen die wesentlichen Inhalte von Äußerungen und authentischen Texten zu vertrauten, in einzelnen Fällen auch weniger vertrauten Themen sinngemäß für einen bestimmten Zweck adressatengerecht mündlich und schriftlich in der jeweils anderen Sprache zusammenfassend wiedergeben

##### **Leseverstehen:**

- umfangreichere authentische Texte unterschiedlicher Textsorten und Entstehungszeiten auch zu abstrakteren, in einzelnen Fällen auch weniger vertrauten Themen unter Anwendung bekannter Strategien verstehen

##### **Schreiben:**

- Informationen und Argumente aus verschiedenen Quellen in die eigene Texterstellung bzw. Argumentation einbeziehen und Standpunkte durch einfache Begründungen/Beispiele stützen bzw. widerlegen  
- unter Beachtung textsortenspezifischer Merkmale verschiedene Formen des kreativen Schreibens anwenden

Leistungsüberprüfung: Lesen + Schreiben + Sprachmittlung

4. **Quartal:** Wiederholung

### **Leistungsüberprüfung der Vorabiturklausur: Lesen + Schreiben + Sprachmittlung**

Die Schülerinnen und Schüler erwerben die oben genannten Kompetenzen in exemplarischer Auseinandersetzung mit einem repräsentativen und geschlechtersensibel ausgewählten Spektrum von soziokulturell relevanten

**Sach- und Gebrauchstexten** :Texte der privaten und öffentlichen Kommunikation, Artikel der Printmedien, Rede, Brief

**Texten berufsorientierter Dimension:** Firmenexposés, Universitätsexposés, Protokoll  
literarischen Texten:

**lyrischen Texten:** Gedichte unterschiedlicher Epochen

**narrativen Texten:** ein Roman, Erzählungen weiterer frankophoner Kulturräume

**dramatischen Texten:** ein klassisches Drama als Ganzschrift und ein weiterer dramatischer Text mindestens in Auszügen

**diskontinuierlichen Texten:** Bild-Text-Kombinationen, bande dessinée, Karikaturen, Grafiken, Tabellen, Diagramme

**medial vermittelten Texten:** auditive Formate: Radioformate, Podcasts oder Auszüge aus Hörbüchern; audiovisuelle Formate: zeitgenössischer Spielfilm, Auszüge aus Filmen oder Fernsehsendungen; digitale Texte: Internetseiten

Für die anwendungs-/produktionsorientierte Teilaufgabe im Abitur wird Vertrautheit mit den folgenden Zieltextformaten vorausgesetzt:

- Brief (Leserbrief, formaler Brief, offener Brief, persönlicher Brief, Email)
- Monolog, Innerer Monolog
- Dialog
- Rede(-manuskript)
- Internetbeitrag (Leserkommentar, Blogeintrag, Bericht)
- Ausgestaltung, Fortführung oder Ergänzung eines literarischen Ausgangstextes.